

Les  
**Théâtres** de Maisons-Alfort  
2013 | 2014



**Direction**

Gilles MACHTO

**Programmation**

Christian DUCRAY

**Direction de la communication et du jeune public**

Martine CARLIER

**Administration**

Thierry BAVAGNOLI

**Relations publiques**

Véronique GÉLY

**Direction technique**

Jean-Marc WALTER

**Régie son**Jean-Denis TRILLOT  
Heddy LATRECHE**Régie lumières**

Julian CRENN

**Régie scène**Marc GAUTHIER  
Nicolas VALENCHON**Affichage**

Mehdi BENDIDA



Chercher à vous surprendre, vous émouvoir, vous interroger sur le monde, c'est notre souci permanent et cette nouvelle saison qui s'annonce saura, nous l'espérons, répondre à ces exigences et vous satisfaire.

La diversité est au rendez-vous une nouvelle fois, diversité des genres et des styles, diversité des origines – Italie, Suisse, Espagne, Cuba, Corée, Chine, Canada – pour refléter la société contemporaine qui évolue sans cesse. Et le spectacle vivant est là pour témoigner de ce mouvement, donner des réponses ou susciter le débat à travers les mots, les musiques ou les chorégraphies.

Le théâtre, d'abord, qui structure notre programme avec des auteurs comme Marivaux et ses *Serments indiscrets*, notre coup de cœur. Tchekhov, Dario Fo, Conan Doyle, Eric Emmanuel Schmitt nous accompagneront pendant cette saison qui verra aussi la guerre de 14, dont nous célébrerons le centenaire, s'inviter sur nos plateaux avec *Les coquelicots des tranchées* la dernière création de Xavier Lemaire.

La danse questionnera notre rapport au réel avec les images venues d'ailleurs du spectacle *De l'enfer au Paradis*, un *Sacre du printemps* très engagé et la sarabande des corps et de l'esprit de *Kaos*.

Les nombreux rendez-vous musicaux seront source de rencontres nouvelles avec les chanteuses Claire Diterzi ou Youn Sun Nah, tandis que Carla Bruni ou Stephan Eicher créeront l'événement, sans oublier les concerts classiques ou le lyrique avec le retour de la compagnie des Brigands dans deux Offenbach et l'accueil de Magali Léger dans l'opéra comique d'Auber, *L'Ambassadrice*.

Le nouveau cirque venu du Québec, de Chine ou de Toulouse, l'humour visuel ou musical, et la programmation Jeune Public exigeante seront aussi autant de rendez-vous pour éveiller les sens et venir partager, ensemble, en famille ou entre amis, le plaisir de la représentation.

On compte sur vous.

**Christian Ducray**  
Directeur artistique

# SAISON 2013-2014



Couverture : spectacle "Une Belle, une Bête"  
 Photographies : Christian Loubradou  
 et Stefan Kiefer

## Théâtre

Colorature	p.4
Les serments indiscrets	p.9
L'apprentie sage-femme	p.16
Le journal d'Anne Frank	p.18
L'étudiante et Monsieur Henri	p.21
Oncle Vanja	p.23
Le chien des Baskerville	p.26
Les coquelicots des tranchées	p.32
Doute	p.37
Klaxon, trompettes... et pétarades	p.42

## Humour et Humour musical

Alex Lutz	p.5
BP Zoom : Mélange 2 temps	p.25
Operetta	p.35
Sophia Aram	p.41
Christelle Chollet	p.43

## Musique et Lyrique

Orchestre Idomeneo	p.14
Orch. Nat. d'Île de France : Voyage d'hiver	p.24
L'ambassadrice	p.29
Orch. Nat. d'Île de France : Les 4 saisons	p.33
Croquefer et l'Île de Tulipatan	p.39

## Danse

Contrastes (Cie Misook Seo)	p.13
De l'Enfer au Paradis (Emiliano Pellisari)	p.19
Kaos (Cie Interface)	p.31
Le Sacre du Printemps (Faizal Zeghoudi)	p.38

## Cirque

Cirque Alphonse : Timber	p.8
Cirque national de Chine : Alice...	p.22
Compagnie Lapsus : Six pieds sur terre	p.45

## Chanson, Variétés, Jazz

Stephan Eicher (Festival de Marne)	p.6
Carla Bruni	p.12
Claire Diterzi	p.17
Sandra Nkaké	p.27
Par hasard et pas rasé	p.30
Youn Sun Nah	p.36
Ernesto Tito Puentes	p.44

## Jeune Public et Familial

Alain Schneider : le vent qui nous mène	p.7
Spécimen	p.15
Les souliers rouges	p.20
Pinocchio	p.28
Contes de l'Isba	p.34
Une Belle, une Bête	p.40
Six pieds sur terre	p.45

## Cinéma

Cinénecc : Juliette Binoche	p.10-11
24 <sup>ème</sup> Festival Ciné Junior 94	p.46
Films de voyages	p.47

# ABONNEMENTS

C'est la solution idéale pour être sûr d'avoir une place aux spectacles que vous ne voulez pas manquer. Il suffit de choisir à l'avance un minimum de 4 spectacles parmi les 38 proposés à l'abonnement cette saison, en remplissant le formulaire qui vous sera remis au théâtre. Le principe de l'abonnement est lui-même gratuit. Vous calculez la somme à payer en additionnant le prix de chaque spectacle sélectionné (voir code tarif d'abonnement). Il est possible de payer en 3 fois.

## Placement

Le système de placement est tournant dans les différentes parties des salles. Pour être placé ensemble (4 personnes maximum), il faut s'abonner le même jour. Certains spectacles sont en placement libre.

## Mais attention !

Aucun remboursement n'est possible, sauf annulation ou report de spectacle. En cas d'impossibilité justifiée, vous avez la possibilité de changer votre billet, 48 heures minimum avant la représentation, pour un autre spectacle en payant la différence éventuelle entre les deux spectacles.

Les abonnements ont lieu au Théâtre Claude Debussy, du 12 septembre au 19 octobre.

**Pour les maisonais,**  
**jeudi 12 septembre,**  
**vendredi 13 septembre**  
de 14h30 à 17h30 (\*),  
**samedi 14 septembre**  
de 10h à 12h (\*)

**Pour tous,**  
**samedi 14 septembre**  
de 14h30 à 17h30 (\*),  
**dimanche 15 septembre**  
de 10h à 12h (\*)

**et jusqu'au 19 octobre**  
aux horaires habituels de location.

(\*) dans la limite des possibilités d'enregistrement

Les Théâtres sont subventionnés par  
la ville de Maisons-Alfort  
et le Conseil Général du Val-de-Marne.



crédit photo : © Gilles Lorenzo

## TARIFS

Pour la plupart des spectacles, il y a 3 tarifs, aussi bien à l'abonnement qu'à la location : un tarif plein, un tarif réduit et un tarif pour les moins de 14 ans.

Vous pourrez bénéficier du tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)

**si vous avez moins de 26 ans,**

**si vous avez plus de 60 ans,**

**à l'abonnement si vous abonnez**

**2 enfants de moins de 20 ans.**

Tarifs		plein	réduit	- 14 ans
<b>A</b>	location	40 €	37 €	30 €
	<b>abonnement</b>	<b>37 €</b>	<b>34 €</b>	<b>27 €</b>
<b>A1</b>	location	40 €	40 €	30 €
	<b>abonnement</b>	<b>40 €</b>	<b>40 €</b>	<b>30 €</b>
<b>B</b>	location	35 €	32 €	25 €
	<b>abonnement</b>	<b>32 €</b>	<b>29 €</b>	<b>17 €</b>
<b>C</b>	location	30 €	27 €	20 €
	<b>abonnement</b>	<b>27 €</b>	<b>24 €</b>	<b>15 €</b>
<b>D</b>	location	27 €	24 €	17 €
	<b>abonnement</b>	<b>24 €</b>	<b>21 €</b>	<b>14 €</b>
<b>E</b>	location	25 €	22 €	15 €
	<b>abonnement</b>	<b>22 €</b>	<b>19 €</b>	<b>12 €</b>
<b>F</b>	location	20 €	17 €	10 €
	<b>abonnement</b>	<b>17 €</b>	<b>14 €</b>	<b>8 €</b>
<b>F1</b>	location	20 €	12 €	12 €
	<b>abonnement</b>	<b>17 €</b>	<b>12 €</b>	<b>12 €</b>
<b>G</b>	location	15 €	15 €	10 €
	<b>abonnement</b>	<b>12 €</b>	<b>12 €</b>	<b>8 €</b>

Licences d'entrepreneur de spectacle  
n° 10 23 181 - 94 19 93



Les Théâtres font partie de l'Association Culturelle de Théâtres en Ile de France.

## LOCATIONS

Toutes les locations se prennent au Théâtre Claude Debussy.

### Horaires :

**du lundi au vendredi de 14h à 18h.**

**le samedi de 10h à 12h.**

Chaque spectacle a sa date d'ouverture de location indiquée à sa page de présentation. Il ne sera délivré qu'un maximum de 4 billets par personne se présentant à la location.

Les Théâtres sont fermés au public pendant les vacances scolaires - sauf le dimanche 20 octobre pour le Cirque Alphonse et les samedi 4 janvier, samedi 1<sup>er</sup> mars et samedi 26 avril 2014 pour les reprises de location.

### Location possible par téléphone

**du mardi au vendredi de 9h à 12h au 01 41 79 17 20**

uniquement par **carte bancaire** avec 1,60 € de frais de location par place.

### @ Location par Internet

Rendez vous sur le site du Théâtre [www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org) et laissez-vous guider. La billetterie en ligne fonctionne pendant les périodes de fermeture au public (pendant les vacances scolaires notamment).



Le théâtre Claude Debussy et le NECC sont équipés d'une boucle magnétique qui permet aux personnes malentendantes de pouvoir mieux entendre les spectacles non sonorisés. Des casques sont à votre disposition, renseignez-vous à l'accueil des théâtres.

### P Stationnement

Deux parkings sont à votre disposition. Le premier, au niveau du 112 av. du Gal de Gaulle (après l'école Ste Thérèse), le second, le parking de la mairie, au niveau du 31 av. de la République (carrefour de la Croix des Duches), ouvert tous les jours jusqu'à 21h (la sortie est libre).

THÉÂTRE

Vendredi 4 octobre 20h45 → NECC

# Colorature

## Mrs Jenkins et son pianiste

De Stephen Temperley

Texte français : Stéphane Laporte

Mise en scène : Agnès Boury

Avec Agnès Bove, Grégori Baquet et Sarah Colas

On dit qu'elle aurait inspiré Hergé pour sa célèbre Castafiore. Florence Foster Jenkins, riche héritière américaine est la pire cantatrice dont on ait gardé une trace discographique. Le massacre de « La Reine de la Nuit » c'est elle : une casserole d'anthologie qui croyait dur comme fer être une grande interprète.

Son histoire nous est ici contée sous forme de flash back par son pianiste Cosme Mc Moon, un vrai artiste lui, qui va accepter de gâcher son talent d'abord pour l'argent puis par attachement pour cette extravagante et touchante mythomane.

La carrière de complaisance de Mrs Jenkins se termina au Carnegie Hall de New York par un immense fiasco : des rires inextinguibles qu'elle n'entendait pas ont salué sa prestation perçue comme exploit comique par le public présent.

Ridicule et poignante, Agnès Bove, vraie soprano, opère une performance à chanter faux sans se départir de son sérieux et Grégori Baquet, qui, lui, fait tout avec justesse, campe un personnage contradictoire, malin, débrouillard, un rien sentimental, avec un talent fou. Quelque chose de vraiment humain et parfois de déchirant passe entre les deux protagonistes et même si

on reste bien dans le domaine de la comédie, il y a dans ce spectacle cocasse une vraie réflexion sur l'imposture doublée du refus de la jurer.



Prix : 25€

Réduit : 22€

Moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif E

Location à partir du samedi 21 septembre

crédit photo : © Michael Crotto

HUMOUR

Mardi 8 octobre 20h45 → DEBUSSY

# Alex Lutz

Mise en scène : Tom Dingler

Après son premier one man show *Triple Lutz* en 2008, mis en scène par Sylvie Joly, ce jeune comédien strasbourgeois se fait connaître du grand public grâce à son personnage d'hippie nazi dans le film *OSS 117* et de son rôle de pion ringard dans la série TV *SODA*. Il incarne aussi depuis la rentrée 2013 *la blonde Catherine* dans la revue de presse du *Petit Journal* sur Canal+. Dans ce deuxième spectacle, entre stand up, sketches et théâtre, Alex Lutz mélange les genres, et dresse une galerie de portraits. De l'adolescente sur-hormonée, à la vendeuse écervelée en passant par l'odieux et prétentieux directeur de casting, il change de visage et d'âge avec virtuosité et une grande maîtrise de jeu.

On sent du vécu dans ses interprétations mais aussi un sens aigu de l'observation. Son inspiration, il la puise dans la rue, sur les marchés. Et s'il se montre effronté et parfois virulent, Alex Lutz surprend par la justesse de ses personnages et l'humanité qui s'en dégage. A découvrir abso“lutz”ment !

Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

**Abonnement tarif D**

**Location à partir du samedi 21 septembre**

Hank Shizzoe, guitares  
Simon Baumann, batterie  
Baptiste Germser, basse, cors  
Johan Renard, violon, piano

Originaire de Suisse, Stephan Eicher est un musicien et interprète multiculturel. Sa grande ouverture d'esprit, ses rencontres et collaborations diverses, ainsi que son nomadisme spontané lui permettent d'être à l'aise dans des compositions chantées en allemand, en français et en anglais. Il est également un artiste singulier, aimant les expériences électroniques autant que l'usage d'instruments acoustiques, sachant faire vivre les mots et transmettre l'émotion tant sur disque que sur scène.

Révélu en 1988 avec *Combien de temps*, c'est en 1991 avec le titre *Déjeuner en paix*, qu'il connaîtra la consécration auprès du grand public. Après cinq ans d'absence Stephan Eicher sort en 2012 *L'Envolée*, écrit avec la complicité de son fidèle ami Philippe Djian. Ce nouvel opus oscille entre des mélodies folk lancinantes, un rockabilly dégingandé et des sonorités plus country.

Et sur scène ce virtuose, pour qui création et exigence sont indissociables, dévoile un concentré d'émotions et de sensations.

Prix : 20€

Réduit : 12€

Moins de 14 ans : 12€

Abonnement tarif F1

Location à partir du samedi 21 septembre

# Stephan Eicher



FESTIVAL DE MARNE

crédit photo : © Benoît Peverenni

## En 1<sup>ère</sup> partie : MAISSIAT

Amandine Maissiat : chant, piano - Karen Lohier : chœurs, guitare

*Maissiat* c'est Amandine, une demoiselle qui a délaissé la guitare électrique du groupe de rock Subway pour prendre son envol en chansons et au piano. Ses mots, choisis et fins, portés par une voix d'une douceur surprenante, nous emmènent loin le long des notes de son clavier.

SPECTACLE FAMILIAL  
Chanson

Dimanche 13 octobre 16h → NECC

# Alain Schneider

## *Le vent qui nous mène*



Mise en scène : Marinette Maignan  
Alain Schneider : guitare et chant  
Cyrille Dompnier : batterie, percussions et chœurs  
Johanne Mathaly : violoncelle, basse et chœurs

Alain Schneider est un des plus grands auteurs/compositeurs/interprètes Jeune Public de sa génération. Grand Prix Mino, Talents ADAMI, coup de cœur de l'Académie Charles Cros, il cumule... et la reconnaissance de son talent n'est que justice.

Le mot, c'est son terrain de jeu favori. Son écriture, dotée de tiroirs secrets, est à double lecture. Son vocabulaire riche, précis, a le don de faire rêver, voyager, sourire aussi. Dans *le vent qui nous mène*, entre deux refrains légers, il nous parle d'écologie, de tolérance, de tendresse. Il interroge et s'interroge.

D'une voix modulée, toute en délicatesse, accompagnée par deux musiciens complices, il nous offre ses chansons rythmées habillées de subtiles mélodies aux arrangements audacieux : c'est swing, gospel, mambo, manouche et bien d'autres choses encore.

Décidément ce magicien sonore a de la fantaisie à la Trenet et de la poésie à la Prévert. A découvrir dès 4 ans.

Prix : 15€  
Moins de 14 ans : 10€  
Abonnement tarif G

Location à partir du samedi 28 septembre

CIRQUE

Dimanche 20 octobre 16h → DEBUSSY

Mise en scène : Alain Francoeur - Composition musicale : David Boulanger

Acrobates et danseurs : Antoine Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Guillaume Saladin, Julie Carabinier Lépine

Jeu : Alain Carabinier - Musiciens : Josiane Laporte, David Simard, André Gagné

Deuxième création du Cirque Alphonse, Compagnie québécoise fondée en 2005 par la famille Carabinier Lépine, *Timber*, mot d'alerte qu'on crie sur les chantiers au Québec quand on coupe un arbre et qu'il s'apprête à tomber, est un spectacle qui sort des sentiers battus : les appareils acrobatiques ont en effet été créés à partir des ressources forestières de la ferme familiale et ils en ont gardé toute la saveur et l'évocation. Dans une atmosphère hyper-festive, acrobates et musiciens nous font basculer avec un plaisir visible dans un passé coloré qui évoque l'ambiance bûcherons nord-américaine.

La musique en live tient une grande place.

Délicieusement folklorique, elle ne vire jamais au traditionalisme. Avec une belle dose de folie contagieuse mais aussi des moments d'émotion, de beauté pure et de performance, *Timber* détourne les codes, réinvente les classiques numéros de cirque et impose un univers bien à lui : on est bluffé par la dextérité des artistes, leurs incroyables audaces et les risques qu'ils prennent. Tout est brut et sans filet empreint d'une poésie rugueuse aux parfums d'écorce.

Décidément le Cirque Alphonse a sa place auprès des plus grands, Cirque Eloize et Cirque du Soleil : il vous enchantera.

# Cirque Alphonse *Timber*



Prix : 25€

Réduit : 22€

Moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif E

Location à partir du samedi 5 octobre

crédit photo : © Nicolas Descôteaux

THÉÂTRE

Judi 7 novembre 20h45 → NECC



# Les serments indiscrètes



De Marivaux

Mise en scène : Christophe Rauck - Avec Cécile Garcia Fogel, Sabrina Kouroughli, Hélène Schwaller, Marc Choupart, Marc Susini, Alain Trétout, Olivier Werner

Le metteur en scène Christophe Rauck donne une interprétation haletante du texte de Marivaux. Les personnages principaux Damis et Lucille que leurs pères prétendent marier s'insurgent contre cet arrangement ne voulant pas perdre leur liberté ou leur indépendance. Certains de leur décision de principe, ils se font le serment réciproque à leur première rencontre de mettre tout en œuvre pour contrecarrer ce mariage. Mais c'est le coup de foudre et les voilà littéralement prisonniers de leur propre discours que leurs cœurs voudraient transgresser. Le langage devient à la fois l'obstacle et l'arme

nécessaire à l'amour. C'est à travers ses conventions qu'ils doivent reconquérir la façon de s'exprimer pleinement.

La finesse, la profondeur, la fluidité de la mise en scène de cette joute amoureuse est servie par une troupe de comédiens de choc qui se donne sans compter pour nous donner à vivre cette passion violente jusqu'à l'incandescence.

Décidément Marivaux est un terrain de jeu formidable et ce spectacle en est une preuve éclatante.

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif C

Location du samedi 12 au samedi 19 octobre  
et à partir du lundi 4 novembre en fonction des places disponibles



# Rendez-vous avec Juliette Binoche

Cinénecc a choisi de se consacrer à une comédienne caméléon qui interprète des personnages très contrastés que la critique française et internationale a souvent salué jusqu'à la consécration à Hollywood où elle obtint un Oscar.

Fille d'un marionnettiste, sculpteur, metteur en scène et d'une mère comédienne et professeur d'art dramatique, Juliette Binoche s'est trouvée dès son plus jeune âge dans le chaudron d'où sortent les grands artistes. A 13 ans, elle est déjà sur les planches et après le conservatoire joue dans divers spectacles avant que commence une carrière cinématographique intense.

Après quelques films, elle est vraiment révélée en 1985 par *Rendez-vous* d'André Téchiné. Et les américains s'intéressent à elle. C'est Philip Kaufman qui l'engage en 1988 pour

*L'insoutenable légèreté de l'être* d'après le roman de Milan Kundera où elle révèle une étonnante sensualité.

Par la suite, c'est Louis Malle qui, dans *Fatale* sorti en 1992, lui fait jouer la maîtresse d'un homme politique anglais qu'interprète Jeremy Irons.

Elle tourne en 1993 avec Kieslowski dans *Trois couleurs : bleu*. Ce film, qui lui vaut le César de la meilleure actrice et la Coupe Volpi à la Mostra de Venise, parle de la perte de repères après la disparition des siens. Elle joue ensuite en 1995 les héroïnes romantiques dans *Le hussard sur le toit* de

Jean-Paul Rappeneau. En 1999 sort *Les enfants du siècle* de Diane Kurys, où elle interprète George Sand avec Benoît Magimel en Alfred de Musset.

Dans le film de Danièle Thompson *Décalage horaire* en 2002 elle est une esthéticienne bavarde aux côtés de Jean Reno, tous deux étant coincés à l'aéroport de Roissy puis, dans *Caché* de Michael Haneke elle forme avec Daniel Auteuil un couple espionné sans raison apparente. Enfin notre sélection s'arrête en 2008 avec *Paris*, le film de Cédric Klapisch sur les tracas de la vie

dont chacun peut souffrir.

Bien sûr nous ne vous proposons qu'une petite sélection mais nous pensons qu'elle est assez représentative de l'éclectisme des rôles qui lui ont été donnés, à la mesure de son talent.





## Au programme

### Vendredi 8 novembre

- 19h LES ENFANTS DU SIÈCLE de Diane Kurys (1999) (Fr)  
avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Robin Renucci, ...
- 22h TROIS COULEURS : BLEU de Krzysztof Kieslowski (1993) (Fr-Pl-CH)  
avec Juliette Binoche, Benoît Régent, Emmanuelle Riva, ...

### Samedi 9 novembre

- 17h30 RENDEZ-VOUS d'André Téchiné (1985) (Fr)  
avec Juliette Binoche, Lambert Wilson, Jean-Louis Trintignant, ...
- 19h30 DÉCALAGE HORAIRE de Danièle Thompson (2002) (Fr)  
avec Juliette Binoche, Jean Reno, Sergi Lopez, ...
- 21h30 FATALE de Louis Malle (1992) (Fr-GB)  
avec Juliette Binoche, Jeremy Irons, Rupert Graves, ...

### Dimanche 10 novembre

- 16h LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau (1995) (Fr)  
avec Juliette Binoche, Olivier Martinez, Isabelle Carré, ...
- 18h30 CACHÉ de Michael Haneke (2005)(Fr)  
avec Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Annie Girardot, Mazarine Pingeot, ...

### Lundi 11 novembre

- 16h PARIS de Cédric Klapisch (2008) (Fr)  
avec Juliette Binoche, Fabrice Luchini, François Cluzet, ...
- 18h30 L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE de Philip Kaufman (1988) (USA )  
avec Juliette Binoche, Daniel Day-Lewis, Lena Olin, ...

CHANSON

Vendredi 15 novembre 20h45 → DEBUSSY



# Carla Bruni

Celle qui avait mis un temps sa carrière de chanteuse entre parenthèses a décidé de repartir sur la route. C'est donc une nouvelle aventure qui commence pour Carla Bruni avec ce 4<sup>ème</sup> album, *Little french Songs*, où elle jongle avec les mots et rend un vibrant hommage à tous les grands de la chanson française tels que Barbara, Brassens ou Gainsbourg. Son univers mélange des histoires imaginaires et des chansons autobiographiques porté par un grain de voix gourmand, suave, cassé, slameur parfois, et charmeur toujours.

Prix : **40€**

Moins de 14 ans : **30€**

**Abonnement tarif A1**

**Location du samedi 12 au samedi 19 octobre**

**et à partir du lundi 4 novembre en fonction des places disponibles**

Avec *Keith et Anita* qui évoque le Londres pop folk des seventies, ou *Mon Raymond* qui est une déclaration d'amour à celui qui partage sa vie depuis cinq ans, la gracieuse artiste viendra défendre en live ses compositions aux arrangements sophistiqués, accompagnée de très bons musiciens et de sa guitare acoustique qui nous rappellera les succès de son premier album vendu à plus de deux millions d'exemplaires. L'ex-mannequin devenue chanteuse, débarrassée de ses habits trop étroits de première dame de France qui avaient mis ses envies de scène de côté, viendra nous proposer un récital très attendu.

crédit photo : © Richard Dumas

DANSE HIP-HOP

Dimanche 17 novembre 16h → NECC

Par la Compagnie Seo

Chorégraphie : Misook Seo

Avec Si Mhamed Benhalima, Mathieu Bord, Erwan Godard, Kevin Mischel, Marie-Laure Ravau

Cette très talentueuse chorégraphe sud-coréenne à la forte personnalité qui privilégie ses rapports avec la France (création à Suresnes-Cités Danse en 2011, résidence au CCN de Créteil en 2012) crée des spectacles où dominent l'émotion, le jeu de la séduction, la sensualité, le mélange des genres. Elle possède le don de laisser s'exprimer la personnalité de chacun. Ses danseurs sont source de vie, son inspiration se nourrit d'eux.

Dans *Contrastes*, tout est d'une grande précision : dramaturgie, costumes, lumières, occupation de l'espace. Opus pour quatre danseurs et une danseuse, il est à la fois épuré et harmonieux, élégant et sauvage, émouvant et humoristique. Il propose une série de séquences variées, originales, dans une sorte de crescendo qui va du plus fluide au plus athlétique.

Il y a quelque chose de magique dans la façon dont cette chorégraphe à la sensibilité asiatique s'est appropriée une autre culture, celle du hip hop à qui elle donne sens, chair et volume. Elle rafle la mise et emporte l'adhésion.

# Contrastes



Prix : 20€

Réduit : 17€

Moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif F

Location à partir du lundi 4 novembre

CONCERT

Vendredi 22 novembre 20h45 → DEBUSSY

# Orchestre Idomeneo



dirigé par Debora Waldman

au programme :

Mayr : Ouverture (création)

Mozart : Concerto pour piano n°24, soliste : Edna Stern

Beethoven : Symphonie n°1

Ouverte à tous les répertoires par éducation et par goût, la jeune cheffe maîtrise parfaitement toutes les ressources de l'orchestre. Gestes clairs et précis, expressifs, elle installe son autorité dans la confiance et crée l'harmonie qui génère émotion et don de soi.

De son côté la pianiste Edna Stern possède la plus belle palette de couleurs qui soit. Bien au-delà de la virtuosité technique, elle est musicienne avant tout. Très subtil, son toucher suggère plus qu'il n'impose laissant à l'auditeur la liberté de son ressenti. Dans Mozart, elle offre son jeu spontané et joyeux, y glissant une pointe de mélancolie et c'est magnifique.

Ce concert, coup d'envoi d'une vaste action culturelle que vont mener Debora Waldman et ses musiciens en direction des élèves du Conservatoire Henri Dutilleux et qui se terminera le 25 juin par une prestation commune, est donc bien, au vu de son programme, à la fois riche et facile d'accès. Ne manquez surtout pas ce double rendez-vous avec ce jeune orchestre : il vous est destiné.

Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif D

Location à partir du samedi 9 novembre

Présentation du concert par Marie-Laure Gallier

le mercredi 20 novembre à 18h30 au foyer du Théâtre

SPECTACLE FAMILIAL  
Théâtre

Dimanche 24 novembre 16h → DEBUSSY

# Spécimen



Par la Compagnie Le Petit Théâtre

Texte : Anne Marie Collin

Mise en scène : André Loncin

Avec Anne-Marie Collin, Olivier Ho Hio Hen et André Loncin

Une conférencière sûre d'elle et de sa thèse sur la permanence de la notion d'identité vient, pour étayer sa démonstration, présenter son authentique spécimen : un adolescent sans papiers. Mais voilà rien ne se passe comme prévu : le jeune ne comprend pas ce qu'on veut de lui et se met à exprimer à sa façon ses rêves et ses espoirs, dans ce moment clé où ses repères sont brouillés. Alors la parole change de nature : elle se teinte d'humour, elle se chante même et un personnage transparait, insaisissable, unique, ironiquement lui-même. Le spectacle joue de tout pour démêler le vrai du faux : la vidéo appréhendée comme partenaire de jeu, l'espace scénique comme royaume de l'imaginaire. Léger et plein d'humour le texte très direct nous permet de rentrer en totale empathie avec les personnages et d'élargir notre champ de vision sur un thème a priori plutôt dur, l'exil et ses conséquences. Du théâtre fort, plein, magistralement interprété qui offre un espace de liberté irremplaçable.

A mettre entre toutes les oreilles à partir de 8 ans.

Prix : 15€

Moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

Location à partir du samedi 9 novembre

THÉÂTRE

Samedi 30 novembre 20h45

→ Eglise Notre Dame du Sacré Cœur • 41 rue Cécile

# L'apprentie sage-femme



De Karen Cushman

Adaptation : Philippe Crubézy

Mise en scène : Félix Prader

Jeu : Nathalie Bécue

*L'apprentie sage-femme* est un fascinant voyage sensoriel, une quête émaillée d'humiliations et de rencontres au cours de laquelle une enfant de nulle part va parvenir à se donner un nom, Alice, une existence et prendre sa place dans le monde. On absorbe les différentes phases d'apprentissage au même rythme que l'héroïne se révèle à elle-même.

La langue rustre mais imagée, parfois crue, à la syntaxe chamboulée, est jonchée d'expressions, d'images, de couleurs et de senteurs. Rarement émotion, vitalité, rires et larmes, contemplation du destin d'une vie sont ainsi offerts en spectacle. Tout est humain, juste, vrai.

La comédienne Nathalie Bécue, ex-pensionnaire de la Comédie Française, est une conteuse qui sait faire entendre les choses essentielles. Sa force suggestive lui permet de faire apparaître tout ce qu'elle évoque. Elle épouse la puissance du récit, ses variations de ton, son rythme étourdissant.

Proposé dans le cadre unique de l'Eglise Notre Dame du Sacré Cœur ce conte-spectacle nous offre la plus belle leçon de vie qui soit. Captivant.

Prix : 25€

Réduit : 22€

Moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif E

Location à partir du samedi 16 novembre

crédit photo : © Bruno Steffen

CHANSON

Judi 5 décembre 20h45 → DEBUSSY

# Claire Diterzi

Musiciens

Etienne Bonhomme : percussions - Christine Payeux : viole de gambe  
Carla Pallone : violon, basse - Jean-Baptiste Savarit : guitare, basse

Cette artiste polyvalente est une touche à tout. Depuis plus d'une dizaine d'années, elle collabore à diverses créations artistiques avec le chorégraphe Philippe Découflé, avec le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo, pour le cinéma ou des expositions. Parallèlement, elle mène une carrière solo récompensée en 2006 par le Grand Prix du disque de l'académie Charles Cros pour son premier album *Boucle*. En 2010, elle devient la première artiste de musiques actuelles à obtenir une résidence à la Villa Médicis, non sans déplaire à certains puristes de la musique dite "savante". Et face à cette contestation, elle réalisera lors de

son séjour à Rome l'album *Le Salon des Refusées* comme un clin d'œil à ces peintres mis à l'écart du Salon officiel de Peinture, dont Manet, en 1863.

Ce 5<sup>ème</sup> opus, aux accents baroques et électro, abolit les distances entre les styles musicaux et exprime les reliefs et les failles d'une femme chahutée par les forces de l'amour.

Adapté sur scène pour voix, guitare, viole de gambe, alto et percussions, il transmet ce mélange rare d'audace, de vulnérabilité et de malice qui caractérise son auteure. Artiste inclassable, Claire Diterzi joue de sa voix comme d'un instrument virtuose, et injecte dans les veines de la chanson française une sève musicale et poétique d'une grande originalité.

Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif D

Location à partir du samedi 16 novembre

crédit photo : © Laurent Séroussi

# Le journal d'Anne Frank

de Eric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène : Steve Suissa

Avec Francis Huster, Roxane Durán, Gaïa Weiss, Odile Cohen, Katia Miran, Charlotte Kady, Yann Babilée Keogh, Bertrand Usclat et Yann Goven

C'est d'abord l'histoire d'un père, seul rescapé des camps qui, ayant appris qu'elle ne reviendrait pas, se décide à ouvrir le journal de sa fille cadette. A sa lecture il va découvrir une adolescente à la sensualité naissante beaucoup plus mature et rebelle qu'il ne l'imaginait. Et les mots de faire revivre, par d'habiles flash-back intelligemment mis en scène, le quotidien de neuf personnes dans l'espace exigu où elles se cachent de l'occupant nazi dans les années 42-44. On passe d'une scène poignante à une autre amusante sous le regard sans complaisance de la jeune Anne. Et se révèle une gamine pleine de vie, douée d'une totale aptitude au bonheur, résolument indestructible.

Pas de pathos et d'émotion facile, pas de manichéisme, juste l'empathie pour dénoncer en filigrane l'horreur du dénouement à venir.

Bien sûr il y a Francis Huster bouleversant dans le rôle du père et la jeune Roxane Durán fine, changeante, rayonnante mais aussi tous les autres acteurs servis par un auteur à l'écriture aigüe, sans complaisance et très rythmée.

«J'aime la vie, je veux continuer à vivre, même après la mort (...) Je veux que mon nom d'écrivain perdure dans l'éternité» disait l'adolescente. C'est chose faite et son journal édité à 25 millions d'exemplaires et traduit en 70 langues est devenu une des armes les plus efficaces contre le racisme et l'intolérance.

Prix : 40€

Réduit : 37€

Moins de 14 ans : 30€

Abonnement tarif A

Location à partir du samedi 23 novembre

crédit photo : © Pixel Pro/Serge Carrié

DANSE

Vendredi 13 décembre 20h45 → DEBUSSY



# De l'enfer au paradis

d'après La divine comédie de Dante  
No gravity dance company  
Chorégraphie : Emiliano Pellisari

Emiliano Pellisari est le créateur d'un art chorégraphique singulier. Son spectacle à mi-chemin entre la danse, l'acrobatie aérienne et le théâtre d'images est une illustration de l'œuvre monumentale de Dante, la Divine Comédie, un des plus grands témoignages de la civilisation médiévale.

Le spectacle est plongé dans un monde mystérieux et imaginaire. C'est un rêve éveillé, où six danseurs-acrobates étourdissants défient les lois de la pesanteur. Les corps voltigent, planent dans les airs, suspendent leur chute libre. Ce travail insolite, stupéfiant d'imagination, génère le merveilleux. Cette beauté qui étreint le spectateur puise à la fois dans

les féeries retrouvées du théâtre baroque et les possibilités technologiques actuelles. Les jeux de lumière, la musique et les effets spéciaux se marient poétiquement avec la danse dans des visions à couper le souffle qui se matérialisent dans l'obscurité évoquant les tableaux de Bosch ou du Caravage. Et ainsi les danseurs, architectes de l'espace façonnent pour lui en donner tout son sens, l'Enfer, le Purgatoire puis le Paradis, cet au-delà chrétien imaginé par un visionnaire.

Spectacle particulièrement bluffant.

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif C

crédit photo : © Emiliano Pellisari Studio

Location à partir du samedi 30 novembre

JEUNE PUBLIC  
Théâtre et danse

Mercredi 18 décembre 15h → NECC

# Les souliers rouges

Compagnie Soleil Sous la Pluie

Texte et mise en scène : Catherine Gendre  
Avec Christine Braconnier et Maud Myers

Karen, petite fille pauvre vivant seule avec sa mère confectionne à partir de bouts de tissus ramassés des objets pour les vendre. Ce savoir-faire artisanal trouve son accomplissement dans la réalisation de souliers pour l'hiver et ce moment est pour elle comme une seconde naissance. Devenue orpheline elle est adoptée par une famille riche et va tenter de se conformer à ce qu'on attend d'elle jusqu'à perdre sa vitalité étouffée par le conformisme social. C'est par la transgression qu'elle retrouvera sa voie propre. Il est parfois sage de désobéir.

Porté par des propositions chorégraphiques qui dialoguent avec le récit, il y a beaucoup de puissance dans ce conte narré, joué et dansé par deux jeunes interprètes habitées. Mise en scène vive et subtile, scénographie simple enrichie de propositions à l'esthétique recherchée, lumières raffinées, ambiance sonore vibrante, ce beau spectacle accessible par sa forme dès 5 ans possède un fort pouvoir émotionnel.

Tarif unique : 7,50€

Location à partir du mercredi 11 décembre

20

crédit photo : © Gael Turpo

THÉÂTRE

Vendredi 20 décembre 20h45 → DEBUSSY

# L'étudiante et Monsieur Henri



Comédie de Ivan Calbérac

Mise en scène : José Paul

Avec Roger Dumas, Lysiane Meis, Sébastien Castro et Claudia Dimier

Combien de fois nous a-t-on déjà raconté l'histoire de la jeune fille qui apprivoise un vieil ours mal léché ? Des dizaines. Et bien celle-ci est une bonne surprise. Cette comédie originale a du sens. L'auteur nous emmène sur les chemins de la vie avec ses blessures, ses doutes et ses joies et son texte sensible et pétillant fonctionne à merveille.

Metteur en scène généreux, excellent directeur d'acteur José Paul sait insuffler de belles nuances chez tous ses comédiens qui, du coup, vont chacun au bout de leur personnage leur donnant vérité et profondeur. On découvre un Roger Dumas, spécialiste des seconds rôles, formidable dans un premier.

Sa magnifique prestation dans ce rôle de vieillard misanthrope et même méchant à ses heures voire machiavélique est une apothéose.

Et une révélation avec Claudia Dimier : elle possède charme, tempérament, un petit ton insolent qui fait mouche et une belle palette de jeu.

Rire et émotion pour cette histoire de famille un peu « bancale » qui nous touche de près. Un spectacle régénérant.

Prix : 35€

Réduit : 32€

Moins de 14 ans : 25€

Abonnement tarif B

Location à partir du samedi 7 décembre

CIRQUE

Mercredi 8 janvier 20h45 → DEBUSSY

# Cirque National de Chine

*Alice au Pays des Merveilles*

D'après l'œuvre de Lewis Carroll

Troupe acrobatique de Tianjin

Dramaturgie : Fabrice Melquiot

Ce spectacle est l'aboutissement d'un long processus de création d'une équipe franco-chinoise qui a fait le pari de donner à interpréter une œuvre mythique de l'imaginaire occidental à une troupe d'acrobates chinois.

Tout commence dans le noir par des chuchotements et déjà le frisson s'installe. Puis Alice apparaît, une barque l'emporte et nous voilà transportés dans l'univers de Lewis Carroll. Les prouesses alternent avec des tableaux gracieusement déliants.

Pas de texte c'est l'image, le son, le rythme, le mouvement qui tiennent lieu de mots. La performance est d'avoir transformé le vocabulaire acrobatique en moyen d'expression dramatique, et d'en avoir fait un cirque-poème.

Et les 18 tableaux de ce spectacle fabuleux, concentré d'humour, de grâce, de tendresse mais aussi d'absurde et de cruauté exaltent l'incroyable diversité des arts circassiens et leur pouvoir émotionnel.

Un délice à portée de tous.

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

**Abonnement tarif C**

Location du samedi 14 au vendredi 20 décembre

et à partir du samedi 4 janvier en fonction des places disponibles

crédit photo : © Francette Leveux  
et Michel Lidvac

THÉÂTRE

Samedi 11 janvier 20h45 → NECC

# Oncle Vania

d'Anton Tchekhov

Traduction : André Markowicz et Françoise Morvan

Mise en scène : Christian Benedetti

Avec Brigitte Barilley, Florence Janas, Alix Riemer, Isabelle Sadoyan, Christian Benedetti, Philippe Crubézy, Daniel Delabesse, Laurent Huon

Ce retour dans la propriété familiale d'un intellectuel déclinant pour qui tout le monde s'est sacrifié, flanqué de surcroît d'une trop jeune et trop belle épouse, va avoir un effet explosif. Et chacun de révéler ses frustrations, ses petitesesses, son sentiment de spoliation et de vie ratée jusqu'à ce que le couple reparte et que la vie reprenne comme si de rien n'était : morne et vide, à bout de souffle. « Il n'y a pas de mort ici, il y a pire... continuer à vivre. »

Pour monter cette pièce Christian Benedetti choisit un rythme laser brut pour mieux faire résonner le texte. C'est puissant

et vertigineux, une vision très charnelle où la colère est à fleur de peau, les sentiments exacerbés, la soif d'amour jamais rassasiée. Admirable choix de comédiens habités par leurs rôles et étonnants de maîtrise, l'esprit de troupe est là. Ils nous offrent un théâtre sous haute tension très tragi-comique. On rit de bon cœur de cette famille au bord de la crise de nerfs qui nous brosse le tableau d'un monde qui ne respecte plus rien. On a aussi la gorge serrée.

Du Tchekhov revisité qui nous prend à bras le corps et nous bouscule, pour le meilleur.



Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif D

Location du samedi 14 au vendredi 20 décembre

et à partir du samedi 4 janvier en fonction des places disponibles

CONCERT

Samedi 18 janvier 20h45 → DEBUSSY



# Orchestre National d'Ile de France

## *Voyage d'Hiver*

Direction : Thomas Søndergard

Violon : James Ehnes

Au programme :

Alberto Colla : Ouverture (création)

Félix Mendelssohn : Concerto n°2 pour violon en mi mineur op.64

Johannes Brahms : Symphonie n°2 en ré majeur op.73

*Voyage d'Hiver* est un vibrant hommage à la musique romantique, celle qui a le pouvoir de concilier les contraires, le froid et le chaud, le sombre et le clair, le rire et les larmes. Couleurs orchestrales qui réchauffent, moelleux des cordes et des cuivres mêlés, la 2<sup>ème</sup> symphonie de Brahms, très lunaire enveloppe, créant ainsi un climat propice à la rêverie.

En contrepoint le concerto de Mendelssohn illumine par sa force solaire, sa virtuosité rayonnante et ce malgré les sombres passages orageux de l'orchestre. La présence magnétique du violoniste canadien James Ehnes sera un atout maître. Perfectionniste et fougueux, possédant une incroyable maîtrise de l'instrument, il a un style unique, une personnalité musicale puissante. Il exaltera les beautés de l'œuvre, passionnément.

Dirigé par le chef danois Thomas Søndergard, aux qualités impressionnantes lui aussi, ce concert nous fera voyager très loin, jusqu'au bout de l'hiver, prémices de printemps.

Prix : **27€**

Réduit : **24€**

Moins de 14 ans : **17€**

**Abonnement tarif D**

**Location à partir du samedi 4 janvier**

crédit photo : © Benjamin Eatovega pour James Ehnes

Présentation du concert par Marie Laure Gallier,  
Professeur de Formation Musicale au Conservatoire Henri Dutilleul de Maisons-Alfort  
le mercredi 15 janvier à 18h30 au Théâtre Claude Debussy

HUMOUR

Dimanche 19 janvier 16h → NECC

# BP Zoom *Mélange 2 temps*

De et avec Philippe Martz et Bernie Collins



Pour fêter 20 ans de collaboration artistique, la *Compagnie BP Zoom* a créé un spectacle détonnant qui met en scène un couple de frères ennemis : Mister B et Mister P, l'un autoritaire et raisonnable, l'autre lunaire et maladroit, en hommage au clown blanc et à l'Auguste.

Les deux artistes se rencontrent en 1992. Coup de foudre artistique immédiat, ils décident d'unir leurs talents et de former un duo. Au fil de ces dernières années, les deux énergumènes n'ont eu de cesse d'amener leurs clowns là où on ne les attend pas et de réveiller notre âme d'enfant. Chaque création leur permet d'affiner leurs personnages intemporels, nourris d'influences diverses allant de Buster Keaton à Jacques Tati, des Monty Python à Abel et Gordon. Comme eux, ils s'échinent à décaler de leurs clichés, les gestes du quotidien pour les mener à une insolite poésie désopilante.

Grâce à leur connivence de corps et de gestes, la *Compagnie BP Zoom* transcende le banal, en souligne l'incongruité et entraîne le spectateur au rire, à la rêverie et à la poésie. Une occasion pour toutes les générations de découvrir leur univers burlesque et l'art du clown.

Prix : 20€

Réduit : 17€

Moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif F

Location à partir du samedi 4 janvier

THÉÂTRE

Mercredi 22 janvier 20h45 → DEBUSSY

# Le chien des Baskerville

de Sir Arthur Conan Doyle

adaptation : Jean Marcillac

mise en scène : Jean-Luc Revol

avec Olivier Minne, Frédéric Chevaux, Isabelle Thomas,  
Olivier Breitman, Jean-Marie Cornille, Vincent Talon,  
David Macquart, Anny Vogel...

C'est l'histoire d'une famille maudite. Sir Charles Baskerville a vécu dans la crainte obsessionnelle d'une légende familiale selon laquelle un chien fantôme terrifiant a provoqué la mort de ses aïeux. Victime à son tour, une abominable expression d'effroi sur son visage, des empreintes de pattes d'un immense chien très visibles autour de son corps, il n'en faut pas plus pour que Sherlock Holmes soit engagé par le nouvel héritier pour enquêter sur ce mystère. Et les événements de se précipiter dans une spirale incontrôlable.

Le metteur en scène Jean Luc Revol décide

de monter l'adaptation que Jean Marcillac, homme de culture et auteur talentueux de romans policiers, a fait du chef d'œuvre de Sir Conan Doyle, génial créateur du brillant détective qui l'a rendu mondialement célèbre. Nul doute qu'avec un texte comme celui-là peuplé de personnages si bien campés que des comédiens judicieusement choisis, Olivier Minne en tête, vont servir avec tout leur talent, ce spectacle en cours de création se jouera dans un rythme soutenu sur fond d'humour, de retournements spectaculaires et de sensations fortes. De quoi se faire délicieusement peur.

Prix : 35€

Réduit : 32€

Moins de 14 ans : 25€

Abonnement tarif B

Location à partir du samedi 4 janvier

crédit photo : © Sylviane Le Forestier

JAZZ / POP

Samedi 25 janvier 20h45 → NECC

# Sandra Nkaké

Ji Dru, flûte traversière  
Matthieu Ouaki, guitare  
Armel Dupas, claviers  
Kenny Ruby, contrebasse  
Thibault Brandalise, batterie

Au-delà de tout classement musical, Sandra Nkaké est unique : sa présence charismatique, sa voix d'une puissance redoutable, son énergie sont quelques-unes de ses nombreuses qualités. Sa culture musicale ne possède ni limites, ni frontières, ni tabous : elle passe de la soul au rock, au groove en papillonnant avec le jazz, le reggae, le funk et la pop en un battement de cil.

En 2008, elle a époustouflé tout le monde avec son détonnant et étonnant 1<sup>er</sup> album *Mansaadi*. Ses multiples influences francophones, anglophones ou camerounaises y cohabitaient de façon incroyablement harmonieuse.

Elle crée la surprise en 2012 avec *Nothing For Granted* : elle sera nommée « révélation de l'année » aux Victoires de la musique.

Chroniqueuse du quotidien, elle slame des destins croisés, individuels ou collectifs, tous en proie à des choix existentiels. Epique, poétique ou explosive la musique s'en fait l'écho et clame leur cri de liberté.

Véritable performeuse sur scène, sa générosité, son inventivité et son talent en font une personnalité habitée et passionnée, à découvrir absolument.



Prix : 25€

Réduit : 22€

Moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif E

Location à partir du samedi 11 janvier

SPECTACLE FAMILIAL  
Théâtre

Dimanche 26 janvier 16h → DEBUSSY

# Pinocchio

d'après l'étrange rêve de Monsieur Collodi

Compagnie du Théâtre Mordoré

Texte : Sandrine Gauvin et Sarah Gabrielle

Mise en scène : Sarah Gabrielle

Avec Joëlle Luthi et Yann Richard

Pinocchio, conte très marqué par un côté excessivement moralisateur, demande à être revisité avec subtilité.

La version qu'en donne Sarah Gabrielle, pleine de finesse, rend justice au fond en jouant habilement sur la forme : texte construit à partir d'épisodes judicieusement choisis, personnages fouillés et particulièrement savoureux avec possibilité de lecture plurielle et originale.

Une petite fille effrontée, passée maître dans l'art de faire des bêtises et qui ne cesse de se faire prendre, se retrouve dans la peau de Pinocchio et voici que commence l'aventure dans une scénographie ingénieuse qui sait créer des espaces dans lesquels l'imaginaire peut s'engouffrer.

Sur scène pour camper toute une galerie de personnages : deux comédiens. Bille de clown blanc, Joëlle Luthi régale dans le rôle-titre. De métamorphose en métamorphose Yann Richard surprend sans arrêt et en Gepetto, il est totalement émouvant, si fragile, si confiant. Sarah Gabrielle, avec la générosité qui lui est propre, emmène les acteurs exactement où elle souhaite qu'ils aillent dans une évidente complicité et réussit un spectacle d'où surgit une poésie brut pleine de charme.

Tout public à partir de 5 ans.

Prix : 15€

Moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

Location à partir du samedi 11 janvier

28



crédit photo : © Chantal Depagne/Palazon

LYRIQUE

Vendredi 31 janvier 20h45 → DEBUSSY

# L'Ambassadrice

**Compagnie Les Frivolités Parisiennes**

Opéra-comique en 3 actes de Daniel-François-Esprit Auber  
livret : Eugène Scribe

Direction musicale : Mathieu Romano

Mise en scène : Charlotte Lorient

Avec Magali Léger, Jean-françois Novelli, Estelle Lefort,  
Christophe Crapez, Laure Ille, Dorothee Thivet et Guillaume Paire  
et les 21 musiciens de la Compagnie

En totale complicité avec son ami librettiste Scribe, Auber, auteur de 47 ouvrages lyriques fut l'un des compositeurs les plus fêtés à son époque. Mélanges subtils de musique savante et de musique populaire ses airs gais, brillants, légers ne procuraient qu'une envie : les fredonner à la sortie du théâtre.

En redonnant vie à *L'Ambassadrice*, œuvre qui eut un succès considérable et qui cessa d'être jouée pour cause de conflit franco allemand à répétition, les Frivolités Parisiennes n'ont pas choisi la facilité et pourtant par la qualité du spectacle offert, elles atteignent leur but : ouvrir ce répertoire à un très large public. Dès les premières notes

le ton est donné et on sait que cette résurrection va se justifier pleinement. Au service d'un livret bien troussé qui, sous des dehors insoucians, loue la supériorité du talent et de l'art sur l'argent, la musique charmeuse est dirigée et jouée avec finesse dans un tempo parfait. La mise en scène met en valeur une distribution très homogène où chacun trouve sa place avec justesse. Ça chante et ça joue bien avec en tête une

Magali Léger, délicieuse dans le rôle d'Henriette : son agilité vocale et sa fraîcheur font merveille.

Avec l'enthousiasme des belles aventures qui commencent cette équipe, menée tambour battant, nous offre un beau spectacle d'insouciance.

Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

**Abonnement tarif D**

**Location à partir du samedi 11 janvier**

crédit photo : © Sandrine Lehagre

**Présentation de l'œuvre d'Auber par Marie Laure Gallier,**  
le jour même à 18h30 au foyer du Théâtre (restauration rapide sur réservation)

SPECTACLE CONCERT

Samedi 8 février 20h45 → NECC



# Par hasard et pas rasé

**Gainsbourg...**

de Philippe Duquesne et Camille Grandville  
Mise en scène Camille Grandville

Avec Philippe Duquesne - Joël Bouquet, piano - Patrice Soler, contrebasse,  
Guillaume Arbonville, batterie - Célia Catalifo, choriste - Adeline Walter, choriste

Francky se produit de bals en boîtes de jazz avec son orchestre et ses choristes et joue à la commande. Et ce soir, c'est du Gainsbourg qu'on lui demande. Alors sous les lumières tamisées, l'ambiance cabaret se met en place, la répétition fait place au concert et nous voilà plongés dans l'univers musical de l'homme à la tête de chou.

Philippe Duquesne incarne le grand Serge plus qu'il ne l'imité, il le devient avec une pudeur et une fragilité troublantes.

Cet ancien de la troupe des Deschamps-Makeïeff et de leurs inoubliables Deschies qui livre des interprétations toujours justes et poignantes au théâtre ou au cinéma, nous offre une singulière occasion de ré-entendre les chansons des années 60-70 jusqu'au début de la période Gainsbarre. Avec ses complices musiciens et ses deux choristes élancées interprétant Bardot, Birkin ou Adjani, le tour de chant s'emballa, la magie opère, le climat est palpable et l'on est conquis par cette performance. Croisements d'identités et double jeu des langages, on regrette le chanteur et on applaudit l'acteur.

Prix : **27€**

Réduit : **24€**

Moins de 14 ans : **17€**

**Abonnement tarif D**

**Location à partir du samedi 25 janvier**

crédit photo : © Philippe Delacroix

DANSE

Judi 13 février 20h45 → NECC



# Kaos

**Compagnie Interface**

Réalisation : André Pignat, Géraldine Lonfat, Stéphanie Boll

Danseuses : Géraldine Lonfat et Adeline Duval

Comédien-danseur : Thomas Laubacher

Dernier volet du mythe de l'homme après Teruel, Pazzi et Shabbath, *Kaos* s'impose par l'alliance parfaite danse-musique-théâtre. Ce sont les esprits de la nature que la compagnie Interface met en scène inspirée par sa terre le Valais et les mots de Corinna Bille auteure de cette région.

Magie corporelle, envoûtement des musiques autour desquelles tout s'articule, sarabande des corps et de l'esprit, ce sont des aimants représentant chacun un pôle de notre condition qui s'attirent et se repoussent successivement.

Avec pour seule scénographie un cercle qui illumine un halo dans lequel elles évoluent, les danseuses fusionnent avec l'homme en quête d'absolu le forçant à se chercher en questionnant ses peurs essentielles. Alors le chaos se déchaîne et avec lui s'installe un trouble qui nous happe, nous entraînant hors de la rationalité du monde.

Un spectacle inspiré qui nous laisse médusés.



crédit photo : © Claude Journu

Prix : 25€

Réduit : 22€

Moins de 14 ans : 15€

**Abonnement tarif E**

**Location à partir du samedi 25 janvier**

THÉÂTRE

Judi 6 mars 20h45 → DEBUSSY



# Les coquelicots des tranchées

de Georges-Marie Jolidon

Xavier Lemaire, coauteur et metteur en scène  
Compagnie Les Larrons

C'est une épopée des temps modernes racontée par Georges-Marie Jolidon et Xavier Lemaire. A l'approche du centenaire de la guerre de 14, cette pièce est la fresque de cette époque qui a touché toutes les familles en les impliquant d'une manière ou d'une autre dans la tragédie. Elle tente de raviver la mémoire d'un passé oublié ou méconnu et de faire le tour de la question : les généraux qui décident des offensives, les politiques avides de succès, les hommes qui partent à la guerre et qui ne reviendront pas, la vie des tranchées, les courriers échangés, les mutineries et les exécutions ; et à l'arrière les revanchards de 1870, campés par la grand-mère alsacienne, les femmes au travail et les travaux des champs,

que les hommes ont déserté, et qu'il faudra bien accepter de faire effectuer par un prisonnier allemand, la relation qui s'installe avec ce prisonnier,...

Créée en 1992 la compagnie «Les larrons» a déjà reçu de nombreux soutiens et plusieurs prix pour les mises en scène de Xavier Lemaire et Isabelle Adreani. Elle a déjà monté 14 spectacles avec plus de 1000 représentations.

La mission du centenaire de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale a labellisé ce nouveau spectacle. Il sera mis en scène et joué sous forme de saga par 12 comédiens capables de toutes les prouesses pour captiver et émouvoir.

Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif D

Location du samedi 8 au vendredi 14 février

et à partir du samedi 1<sup>er</sup> mars en fonction des places disponibles

CONCERT

Dimanche 9 mars 16h → DEBUSSY

# Orchestre National d'Ile de France

*Les Quatre Saisons*  
Vivaldi - Piazzola

Direction et violon : Ann-Estelle Médouze, Alexis Cardenas

Au programme :

Antonio Vivaldi : Les Quatre Saisons

Astor Piazzola : Los Cuatro Estaciones porteñas (Les Quatre Saisons argentines)

Mettre en parallèle les quatre saisons de Vivaldi et celles de Piazzola est une idée audacieuse qui se révèle pleine de richesses. Les unes sont bucoliques et littéraires, les autres urbaines et nerveuses. Mais toutes deux exaltent de la même façon les qualités virtuoses des instruments à cordes au service d'émotions et d'inventions musicales.

Si Vivaldi compose un cycle de concertos, destiné donc à une formation orchestrale, Piazzola écrit, lui, pour son quintette. Son œuvre a été l'objet de nombreux arrangements. C'est la version de Leonid

Desyatnikov qui a été retenue afin que le jeu de miroir puisse se créer par-delà le temps entre le chef d'œuvre baroque et l'hommage indirect qui lui est rendu par le grand compositeur argentin.

Joué et dirigé tour à tour par les deux supersolistes de l'Orchestre, Ann-Estelle Médouze et Alexis Cardenas, deux musiciens accomplis à la brillante carrière, ce concert qui les met en pleine lumière, sera un moment d'enchantement et de découverte.

Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

**Abonnement tarif D**

**Location du samedi 8 au vendredi 14 février**

**et à partir du samedi 1<sup>er</sup> mars en fonction des places disponibles**

crédit photo :

© Jacques PALUT - Fotolia.com

**Présentation du concert par Marie-Laure Gallier**  
le mercredi 5 mars à 18h30 au foyer du Théâtre

JEUNE PUBLIC  
Musique et théâtre

Mercredi 12 mars 16h → DEBUSSY

# Contes de l'Isba

par La Compagnie Traintamarre de 7h10

mise en scène : Agnès Cambier

avec Jean Boissinot, jeu, Claire Jouët-Pastré, jeu, Franck Russo, clarinettes et jeu, Susanna Tiertant, piano et jeu et Khoa-Vu Nguyen, violon et jeu



*Contes de l'Isba* est un voyage musical en Europe de l'Est qui réunit 3 contes de Russie et de Roumanie associés à des œuvres transposées pour clarinette, violon et piano puisant dans le répertoire de ces mêmes cultures : Bartók, Prokofiev, Stravinski, Moussongski, Rimsky-Korsakov et Khatchaturian, compositeurs qui ont mélangé avec génie écriture savante et musiques populaires.

Ces contes sont par ailleurs liés par le motif de la boîte, décliné à la façon des poupées russes, les figures étant stylisées par des masques, des costumes miniatures ou des accessoires à fonctions multiples.

Très dynamique et plein d'humour ce spectacle fourmillant d'idées, emmené par des comédiens et des musiciens au talent protéiforme, croque avec gourmandise ces personnages mythiques aux valeurs intemporelles. En étroite et parfaite adéquation avec les partitions il nous en transmet toute la richesse.

La pluridisciplinarité affirmée de ces artistes qui placent très haut la barre, ouvre de belles perspectives aux petits comme aux grands pour le bonheur de tous. A partir de 5 ans

Tarif unique : **7,50€**

Location à partir du mercredi 5 mars

crédit photo : © Emilien Awada

HUMOUR MUSICAL

Dimanche 16 mars 16h → DEBUSSY

# Operetta

Compagnie Cor de Teatre

Direction musicale : David Costa

Mise en scène : Jordi Purti

Dirigé magistralement par le metteur en scène Jordi Puntí et par le directeur musical David Costa, le spectacle *Operetta* créé par la compagnie catalane Cor de Teatre, mêle formidablement opéra chanté a capella et théâtre gestuel et comique, dans un tourbillon de tableaux variés et joués avec maîtrise et inventivité. C'est une sorte de désacralisation de l'opéra, et en même temps une approche surréaliste de cet univers grâce à l'imagination, la fantaisie et la musique.

Sans une seconde de répit, s'appuyant sur

des œuvres lyriques les plus célèbres de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns, Moussorgski et Offenbach, 25 chanteurs-comédiens amoureux d'Opéra interprètent différentes chorégraphies et saynètes délirantes en décalage complet avec l'œuvre qu'ils chantent.

Un divertissement musical rafraîchissant pour tous les publics qui séduira petits et grands par son expressivité, son rythme enlevé, son humour jubilatoire et fin, ainsi que par sa grande puissance visuelle.



Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif D

Location à partir du samedi 1<sup>er</sup> mars

JAZZ

Samedi 22 mars 20h45 → DEBUSSY

# Youn Sun Nah Quartet

Ulf Wakenius, guitare  
Vincent Peirani, accordéon  
Simon Tailleu, contrebasse

Cette chanteuse coréenne et francophile, à la voix troublante, fine comme du cristal et au timbre si particulier, s'est libérée de tout carcan stylistique. Elle ne s'interdit rien. Avec comme carte de visite cette voix exceptionnelle d'une élasticité incroyable pouvant passer du grave à l'aigu en un claquement de doigts, elle devient rapidement une référence du jazz vocal contemporain et se produit sur de nombreuses scènes internationales.

Son jeu tout en nuances lui donne la possibilité d'être d'une grande douceur, mais aussi d'affirmer une incroyable puissance dans ses éclats de voix et d'exprimer un large éventail d'émotions. Son répertoire est constitué de compositions originales mais aussi de reprises audacieuses de standards de jazz, de rock, de pop, de chansons traditionnelles. Avec *Lento* son dernier opus, elle continue de dérouler le fil de cet univers bien à elle qui se distinguait déjà dans ses précédentes compositions. Talentueuse improvisatrice, Youn Sun Nah est avant tout son propre instrument, laissant son empreinte délicate dans chacune de ses explorations musicales. Pour ce concert, elle sera accompagnée par trois musiciens reconnus dans le milieu du jazz. Un moment rare à ne pas manquer.

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

**Abonnement tarif C**

Location du samedi 8 au vendredi 14 février

et à partir du samedi 1<sup>er</sup> mars en fonction des places disponibles



THÉÂTRE

Mardi 25 mars 20h45 → NECC

# Doute

Compagnie du passage

Texte : John Patrick Shanley traduit par Dominique Hollier

Mise en scène Robert Bouvier

Avec Emilie Chesnais, Elphie Pambu, Josiane Stoléru et Robert Bouvier

Doute, huis clos à 4 personnages reposant autant sur la rigueur du texte (prix Pulitzer de la meilleure pièce en 2004, portée à l'écran par Roman Polanski) que sur l'interprétation des comédiens, est une parabole percutante sur les méfaits de la rumeur.

Ce texte tout en nuances permet des prises de vue variées selon l'angle dans lequel on se place, faisant basculer les certitudes, voler les repères en éclats. Le beau travail très sobre des comédiens lui donne une tonalité d'autant plus troublante, que, malgré la dureté du propos, le climat du spectacle est paradoxalement enjoué.

Alors s'agit-il d'une Directrice psychorigide contre le confesseur de son collègue religieux ou d'une femme lucide et responsable contre un homme qui porte trop d'attention à ses élèves ? Il n'y aura pas de mot de la fin pour ce suspense qui tient en haleine jusqu'au bout mais le doute, persistant, qui s'est insinué comme un poison alors qu'aucune preuve n'a été apportée.

A chacun de juger.

On reste dans l'inconfort et c'est très bien ainsi.



Prix : 25€

Réduit : 22€

Moins de 14 ans : 15€

Abonnement tarif E

Location à partir du samedi 8 mars

DANSE

Samedi 29 mars 20h45 → DEBUSSY

# Le Sacre du Printemps ou le cri de l'Indépendance

Musique : Igor Stravinsky - Chorégraphie : Faizal Zeghoudi

Danseurs : Ludovic Atchy Dalama, Assan Beyeck Rifoe, Jorge Calderon Arias, Aurore Delahaye, Javier Ferrer Machin, Alexandre Gbleblewo et Olivier Tida Tida

A l'argument de base celui d'un rituel païen de l'ancienne Russie, Zeghoudi répond par un rituel de libération. Il oublie les multiples versions et adapte le thème pour raconter la lutte du peuple colombien pour la liberté et en fait une chorégraphie éminemment terrienne et explosive. Ce sacre n'est pas rite mais combat, c'est une danse de maquisards qui se gagne dans le dénuement, une danse tribale chargée en tension.

Pour exprimer cette animalité le chorégraphe choisit les danseurs les plus puissants, les plus énergiques, les

plus rapides aussi. Entre sensualité des corps qui s'étreignent, se repoussent, se recherchent dans une énergie démesurée, la chorégraphie déploie ses ailes de feu et la mort du jeune homme foudroyé par la musique devient un moment de rage et de pure beauté.

En 1913, à la veille de la 1ère guerre mondiale, cette œuvre-phare de la musique du XX<sup>ème</sup> siècle chorégraphiée par Nijinski avait soulevé des passions, elle bousculait tout. Aujourd'hui encore elle n'a rien perdu de sa force subversive.

Prix : 27€

Réduit : 24€

Moins de 14 ans : 17€

Abonnement tarif D

Location à partir du samedi 15 mars

crédit photo : © Steve Appel pour le Sacre

En 1<sup>ère</sup> partie : P=mg – Prix Beaumarchais 2013 pour la danse

Chorégraphe et danseuse : Jann Gallois – Compagnie BurnOut

Création musicale : Jean Charles Zambo

La pesanteur comme force omniprésente nous tire vers le bas sans que nous en ayons conscience. D'abord musicienne Jann Gallois, se forme au hip hop dès l'âge de 15 ans et la danse va devenir sa passion. Corps très travaillé, d'une grande souplesse, grâce juvénile, improvisatrice hors pair, elle sait suggérer d'improbables possibles et fait forte impression.

LYRIQUE

Vendredi 4 avril 20h45 → DEBUSSY

# Croquefer L'Île de Tulipatan

de Jacques Offenbach

Compagnie Les Brigands

Transcription pour 9 musiciens :

Thibault Perrine

Direction musicale :

Christophe Grapperon

Mise en scène :

Jean Philippe Salério

Avec Lara Neumann,

François Rougier,

Flannan Obé,

Emmanuelle Goizé

et Loïc Boissier

Objet de multiples versions les célèbrissimes grands opéra-comiques d'Offenbach ont éclipsé ses œuvres brèves, dont certaines, petits chefs d'œuvres burlesques complètement déjantés valent d'être découvertes. La Compagnie Les Brigands, experte en explosion de rires sur le terrain de l'Opéra, nous en propose deux, deux histoires de fous et se déchaîne.

Dans un Moyen Age dont la loufoquerie n'a rien à envier aux Monty Python voici *Croquefer* qui mène la danse manipulant les autres protagonistes qui rivalisent de truculence dans des postures qui justifient in fine leur appartenance à un asile d'aliénés. Avec *l'Île de Tulipatan*, il s'agit d'une vilaine affaire de confusion des genres, une jeune fille qui aime tirer des coups de feu,

un jeune homme doux qui pleure son colibri, au risque de faire capoter un mariage arrangé. La musique effervescente d'Offenbach y connaît délibérément quelques petites embardées anachroniques qui rajoutent au burlesque.

Direction au cordeau, musiciens excellents, scénographie astucieuse qui permet de centrer la mise en scène sur la performance de chanteurs tous épatants qui restent légers et pertinents dans le délire comique, ce spectacle met en pleine lumière un Offenbach à la fantaisie hilarante et une compagnie dont l'impertinence débridée est libératrice.

Un vrai bonheur.

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif C

Location à partir du samedi 15 mars

SPECTACLE FAMILIAL  
Théâtre

Dimanche 6 avril 16h → DEBUSSY

# Une Belle, une Bête

Par le Chantier Théâtre

Écriture et mise en scène : Florence Lavaud

Musique : Christian Pabœuf

Avec Laurent Arnaud, Xavier Bermudez, Laurent Côme et Lise Pauton

Passionnée par les contes fondateurs, Florence Lavaud déroule, à sa manière très personnelle, leur écheveau inépuisable pour en extraire le sens profond. Tout son art consiste à procéder par allusions, par suggestions, à la croisée des corps et des mots. Les personnages d'*Une Belle, une Bête* sont incarnés par des interprètes qui viennent du cirque. Ce sont leurs contorsions et leur sensualité qui donnent corps à toutes les métamorphoses. Tout se perçoit à travers des jeux d'ombres, des présences furtives, des images vidéos très picturales, un espace sans cesse

redessiné. On est dans un déploiement de clairs obscurs, de gris soyeux. Le son, envoûtant, devient un élément narratif à part entière. Dans ce monde sensible où les contraires s'accordent la Belle et la Bête, au-delà de leurs différences et de leurs peurs, finiront par se fondre en une seule et même personne dans un amour fusionnel. Cette version totalement romantique d'une troublante et somptueuse beauté exaltant la part de mystère et de fantastique du conte est un enchantement. Tout public à partir de 8 ans.



Prix : 15€

Moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

Location à partir du samedi 22 mars

crédit photo : © Christian Loubradou

HUMOUR

Jeudi 10 avril 20h45 → DEBUSSY

# Sophia Aram

## Crise de foi

Textes et mise en scène :  
Sophia Aram, Benoît Cambillard

Après *Du plomb dans la tête* en 2007, spectacle très réussi sur l'Education Nationale, Sophia Aram, la pétulante chroniqueuse de France Inter, signe avec *Crise de foi*, son 2<sup>ème</sup> one-woman show. Cette fois-ci elle accomplit la prouesse de faire rire à partir d'un sujet plus que délicat : la religion.

D'origine marocaine, de culture musulmane mais viscéralement athée, elle respecte les croyants tout en revendiquant clairement le droit au blasphème. Libre, drôle, mordante, décalée, faussement naïve et impertinente, Sophia Aram fonce là où beaucoup n'osent s'aventurer. Grâce à des textes subtils et incisifs sans toutefois tomber dans la vulgarité ou la facilité, elle passe en revue les fondements et les pratiques du catholicisme, du judaïsme et de l'islam. En auteure affûtée, passant de la Création à l'Apocalypse elle pointe avec justesse et cynisme les incohérences des écrits sacrés.

Sophia Aram porte un regard féminin et surtout féministe sur les trois principales religions monothéistes. La mise en scène y est fine et intelligente et l'humoriste passe du stand-up à l'interprétation de personnages très variés, avec beaucoup d'aisance. On se laisse facilement emporter par le rire lorsque Sandrine, la tante Fatiha et bien d'autres, nous interpellent sur dieu sait quelle bondieuserie !

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif C

Location à partir du samedi 22 mars

crédit photo : © Benoît Cambillard

THÉÂTRE

Mardi 6 mai 20h45 → DEBUSSY

# Klaxon, trompettes... et pétarades

De **Dario Fo** traduit par **Marie-France Sidet**

Par la Compagnie Théâtre à bout portant

Mise en scène, scénographie et costumes : **Marc Prin**

Avec **Céline Dupuis, Anne Dupuis, Gérald Cesbron, Gilles Ostrowsky et Milena Esturgie**

Gianni Agnelli, patron de la Fiat, défiguré et inconscient à la suite d'un enlèvement renaît sur le billard avec les traits d'Antonio, ouvrier de l'usine. Cette affaire de sosies Dario Fo la pousse jusqu'à ses derniers retranchements politico-comiques.

Servi chaud, son vaudeville franchement libertaire qui parle bien d'aujourd'hui avec sous-jacente une allusion aux années de plomb qui virent un Aldo Moro, lâché par les siens, assassiné par les brigades Rouges, a une force de percussion inouïe. Il est joué

par des acteurs épatants que rien n'arrête. Dans une scénographie délibérément légère, voire bricolée, ils s'engagent, se dépassent sans un instant de répit, toujours exposés, toujours avec le public pour ne pas le lâcher. Trésors d'ingéniosité et grands moments de délire qui déclenchent des rires en cascades pour cette formidable farce politique, fomentée par ce bateleur superbe et agitateur émérite, 87 ans aujourd'hui, Dario Fo, couronné par un prix Nobel.



Prix : **25€**

Réduit : **22€**

Moins de 14 ans : **15€**

**Abonnement tarif E**

**Location du samedi 5 au vendredi 11 avril**

**et à partir du samedi 26 avril en fonction des places disponibles**

crédit photo : © Victor Tonnelli

HUMOUR MUSICAL

Samedi 17 mai 20h45 → DEBUSSY

# Christelle Chollet

## L'entubée

Textes et mise en scène : Rémy Caccia



Impossible de résumer un feu d'artifice qui nous enchante les oreilles et nous ravit les yeux : l'humoriste Christelle Chollet renouvelle l'essence même du music-hall. Elle est ce que les Américains appellent une performeuse.

Entre stand-up et tubes revisités à toutes les sauces, son nouveau show est rock'n'roll du début à la fin. Sans aucun temps mort, Christelle Chollet s'amuse et ironise. Avec énormément de précision et d'humour décapant, elle évoque les relations hommes-femmes, le féminisme, la télévision, la publicité, les réseaux sociaux, la vie de couple...

Véritable juke-box, elle peut et sait tout chanter et joue avec toutes les nuances de sa palette vocale incroyablement étendue. Elle restructure avec talent, sensibilité et fantaisie quelques-uns des grands standards de la chanson française, chacun d'eux donnant lieu à un véritable sketch.

Œil aiguisé, gouaille inoxydable, blagues énergiques et hilarantes, elle fait de ce nouveau spectacle du 100% comique et 100% tubesque.

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

**Abonnement tarif C**

Location à partir du samedi 26 avril

JAZZ

Vendredi 23 mai 20h45 → DEBUSSY

# Ernesto Tito Puentes Big Band

Avec Nuris Fuentes et 20 musiciens

Musicien surdoué, trompettiste virtuose, compositeur et chef d'orchestre hors pair, figure emblématique de la scène cubaine parisienne et internationale, Ernesto Tito Puentes a dirigé ou accompagné les plus grandes formations de jazz, de Sonny Grey à Benny Bennet, en passant par Manu Dibango.

Entouré de 20 musiciens et d'une chanteuse le maestro livre en live toute l'histoire rythmique de sa vie. Il propose une musique riche et raffinée, à la croisée des cultures africaines et cubaines et des influences diverses dont il s'est nourri au cours de sa longue carrière. Sa salsa est rythmée, cuivrée, chaloupée et orchestrée de main de maître. Ses créations rythmiquement électrisantes transpirent la générosité et la sensualité des musiques latines.

Chaque concert est une invitation au partage et au voyage, une véritable démonstration d'improvisation, de puissance sonore et de maestria. C'est à l'occasion de la sortie de son album *Gracias*, que le maître remonte sur scène accompagné de son Big Band. Un opus qui sonne comme un hommage au public de France, son pays d'adoption qu'il découvrit il y a plus de 60 ans.

Alors en route pour une soirée "caliente" !

Prix : 30€

Réduit : 27€

Moins de 14 ans : 20€

Abonnement tarif C

Location à partir du samedi 26 avril

crédit photo : © Alexandre Lacombe

SPECTACLE FAMILIAL  
Cirque

Dimanche 25 mai 16h → DEBUSSY

# Six Pieds sur Terre

Par la Compagnie Lapsus

Mise en scène : Johan Lescop

Création sonore : Marek Hunhap

Avec Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion,

Gwenaëlle Traonouez, Vincent Bonnefoi,

Guilhem Benoit et Julien Amiot

Un chariot couine. Eux ils poussent insouciant, Ils s'inventent des terrains de jeu faits de "briques" et de broc, se taquinent. Délicieuse autodérision. Tout commence par le grignotis solennel d'un œuf dur épargné. Dans les débris d'une catastrophe les 6 jeunes gens de la Compagnie Lapsus s'emploient à remodeler le monde. Les briques qui se construisent et s'écroulent, se lancent et se jonglent, permettent de créer sans cesse de nouveaux espaces d'une grande qualité plastique. De leur côté les coquilles d'œufs par leur fragilité impliquent beaucoup de précaution. Elles créent la tension.

La musique très présente enrichit la dramaturgie avec cohérence, crée des ambiances, soutient l'énergie. Au niveau des techniques de cirque très maîtrisées chacun se confronte à l'autre en gardant ses singularités donnant à voir les disparités de corps et d'attitudes.

Cette équipe à forte identité artistique fondée sur des affinités et qui a tout de l'esprit de troupe renouvelle le regard porté sur les arts du cirque avec pour arme la démesure. Dans l'exubérance et un joyeux désordre, elle crée tout un univers avec une imagination galopante et beaucoup d'humour.

Pour le plaisir de tous à partir de 6 ans.



Prix : 15€

Moins de 14 ans : 10€

Abonnement tarif G

Location à partir du samedi 10 mai

crédit photo : © spictacle !

# JEUNE PUBLIC

## Calendrier 2013-2014

Chanson	Dimanche 13 octobre	16h	<b>Alain Schneider :</b> <b>Le vent qui nous mène</b>	NECC	(voir p.7)
Théâtre	Dimanche 24 novembre	16h	<b>Spécimen</b>	DEBUSSY	(voir p.15)
Danse et Théâtre	Mercredi 18 décembre	15h	<b>Les souliers rouges</b>	NECC	(voir p.20)
Théâtre	Dimanche 26 janvier	16h	<b>Pinocchio</b>	DEBUSSY	(voir p.28)
Cinéma	Du 4 au 6 février		<b>24<sup>ème</sup> Festival Ciné Junior 94</b>	NECC	(voir p.46)
Théâtre et Musique	Mercredi 12 mars	15h	<b>Contes de l'Isba</b>	DEBUSSY	(voir p.34)
Théâtre	Dimanche 6 avril	16h	<b>Une Belle, une Bête</b>	DEBUSSY	(voir p.40)
Cirque	Dimanche 25 mai	16h	<b>Six Pieds sur Terre</b>	DEBUSSY	(voir p.45)

## La carte 3 Jeune Pouce



Si on désire venir régulièrement aux spectacles jeune public, cet abonnement spécifique donne droit pour 16,50€ à 3 spectacles au choix + un film dans le cadre du Festival Ciné Junior 94. Au-delà de ces 3 spectacles, sur simple présentation de la carte, la place reste au tarif privilégié de 5,50€.



## 24<sup>ème</sup> édition de Ciné Junior 94

Montrer la diversité d'un cinéma si rarement donné à voir est bien la mission que remplit avec passion le Festival Ciné Junior. Des inédits, des perles retrouvées jamais programmées en France, il revient avec ses longs et ses courts métrages en compétition, coups de cœur à découvrir, ses documentaires qui enrichissent le regard et cette année deux thématiques, Peinture et Cinéma et Contes et merveilles du cinéma tchèque, promesses pour les spectateurs de tous âges de moments magiques et savoureux.



Contact : Martine Carlier, tél. : 01 14 79 17 21  
Email : [theatredebussy@theatredemaisons-alfort.org](mailto:theatredebussy@theatredemaisons-alfort.org)

# FILMS DE VOYAGES

Connaissance du monde 18h30 → DEBUSSY

## Lundi 30 septembre

**PEROU - CHILI - Du désert d'Atacama à l'île de Pâques** Film d'Hervé HAON

Entre le Sud Pérou et le Nord Chili s'étend le grand désert d'Atacama, entre le Pacifique et la Cordillère des Andes, c'est le désert de tous les superlatifs : le plus haut, le plus aride. Avec Pedro de Valdivia, le conquérant du Chili, nous voyagerons dans le temps. Nazca et ses énigmatiques lignes visibles seulement du ciel, la terrible épopée du salpêtre qui durant un demi-siècle mobilisa des milliers d'hommes et de femmes, et l'île de Pâques nous attendent.

## Lundi 18 novembre

**CHINE - Sur les traces des Naxi, au pays des femmes** Film de Patrick MATHÉ

Partons sur les traces de l'explorateur Joseph Rock, pour une plongée étonnante aux confins de la Chine, au cœur des traditions millénaires. Joseph Rock fit découvrir au monde l'extraordinaire culture des Naxi de la région de Lijiang et réalisa de nombreuses photos des Mo-suo du lac Lugu. Cette contrée merveilleuse, où les femmes ne se marient pas, est connue sous le nom de "Pays des femmes".

## Lundi 9 décembre

**LA ROUTE 66 - De Chicago à Los Angeles** Film de Marc POIREL

La route 66 ? Ce n'est pas une route, c'est "la" route ! De Chicago à Los Angeles, elle vous emmène au cœur de l'Amérique, au cœur de son histoire, au plus profond de son âme. En traversant huit états, elle reflète la diversité d'un pays et nous entraîne à la découverte de la culture américaine. La "66" représente beaucoup plus qu'un simple itinéraire, c'est un voyage initiatique au sein d'un mythe.

## Lundi 13 janvier

**QUEBEC II - Sur la route du Grand Nord** Film d'André MAURICE

Prenez part à une expédition inédite avec André Maurice, au fil des saisons dans les régions nordiques du Québec et de leurs confins les plus inexplorés. À partir de Montréal partez en Gaspésie, puis dans l'archipel de Mingan découvrez une faune et une flore maritimes splendides, et faites connaissance avec "les Cris", un peuple des premières nations amérindiennes d'une sagesse inspirante et éclairante.

## Lundi 3 février

**ARCHIPELS SAUVERGARDÉS DE POLYNÉSIE - Les Marquises - Les Australes** Film de Michel AUBERT

Marquises et Australes furent peuplées par des marins hardis. Partis d'Asie du sud, ils faisaient voile à la poursuite d'un rêve: le soleil levant. Ils y élaborèrent une civilisation au flamboyant teinté d'érotisme. De géomorphologie et de filiations religieuses différentes, les deux archipels sont cimentés par une foi en un dieu tout puissant qui, malgré son omnipotence, n'a jamais pu démettre le pouvoir surnaturel des idoles : les mystérieux tikis.

## Lundi 3 mars

**LES CHEMINS DE COMPOSTELLE - 1700 km sur la voie des étoiles** Film d'Alain de la PORTE

Un pèlerin de 1700 km vécu par Alain de la Porte. Une aventure intime et unique au rythme rude et lent de la marche. Un chemin fascinant vers un lieu sacré. Splendeur des paysages, monuments humbles ou prestigieux. Des rencontres qui marquent. Un chemin d'humilité, de solidarité, de vérité. Une profonde humanité à partager.

## Lundi 24 mars

**NEPAL - MUSTANG - Royaumes perdus de l'Himalaya** Film d'Emmanuel BRAQUET

Trente ans après, Emmanuel revient dans ce pays en compagnie de son fils Sébastien. Le Népal a changé ; la mondialisation et la révolution maoïste ont métamorphosé la vie des habitants et la porte du Mustang est désormais entrouverte. C'est dans les décors sublimes de ce Népal en pleine mutation sociale que Sébastien Braquet va partir sur les traces de son père, de Katmandou jusqu'au cœur de l'Himalaya.

Prix : 8€ - Réduit : 6,50€ - Moins de 14 ans : 4€  
Carnet de Fidélité : 35€ - Moins de 14 ans : 21€

# CALENDRIER SAISON 2013-2014

## 2013

### SEPTEMBRE

Lundi 30 septembre	18h30	<b>Perou – Chili (film de voyages)</b>	DEBUSSY	47
--------------------	-------	--	---------	----

### OCTOBRE

Vendredi 4 octobre	20h45	<b>Colorature – Mrs Jenkins et son pianiste</b>	NECC	4
--------------------	-------	---	------	---

Mardi 8 octobre	20h45	<b>Alex Lutz</b>	DEBUSSY	5
-----------------	-------	------------------	---------	---

Vendredi 11 octobre	20h45	<b>Stephan Eicher (Festi'Val de Marne)</b>	DEBUSSY	6
---------------------	-------	--	---------	---

Dimanche 13 octobre	16h	<b>Alain Schneider – Le vent qui nous mène</b>	NECC	7
---------------------	-----	--	------	---

Dimanche 20 octobre	16h	<b>Cirque Alfonse – Timber</b>	DEBUSSY	8
---------------------	-----	--------------------------------	---------	---

### NOVEMBRE

Jeudi 7 novembre	20h45	<b>Les serments indiscrets</b>	NECC	9
------------------	-------	--------------------------------	------	---

du 8 au 11 novembre		<b>Cinénecc : Rendez-vous avec Juliette Binoche</b>	NECC	10-11
---------------------	--	---	------	-------

Vendredi 15 novembre	20h45	<b>Carla Bruni</b>	DEBUSSY	12
----------------------	-------	--------------------	---------	----

Dimanche 17 novembre	16h	<b>Contrastes – Compagnie Misook Seo</b>	NECC	13
----------------------	-----	--	------	----

Lundi 18 novembre	18h30	<b>Chine (film de voyages)</b>	DEBUSSY	47
-------------------	-------	--------------------------------	---------	----

Vendredi 22 novembre	20h45	<b>Orchestre Idomeneo</b>	DEBUSSY	14
----------------------	-------	---------------------------	---------	----

Dimanche 24 novembre	16h	<b>Spécimen</b>	DEBUSSY	15
----------------------	-----	-----------------	---------	----

Samedi 30 novembre	20h45	<b>L'apprentie sage-femme</b>	N-D du Sacré-Cœur	16
--------------------	-------	-------------------------------	-------------------	----

### DECEMBRE

Dimanche 1 <sup>er</sup> décembre	15h	<b>Concert de la Sainte Cécile (Harmonie municipale)</b>	DEBUSSY	-
-----------------------------------	-----	--	---------	---

Jeudi 5 décembre	20h45	<b>Claire Diterzi</b>	DEBUSSY	17
------------------	-------	-----------------------	---------	----

Samedi 7 décembre	20h45	<b>Le journal d'Anne Frank</b>	DEBUSSY	18
-------------------	-------	--------------------------------	---------	----

Lundi 9 décembre	18h30	<b>La route 66 (film de voyages)</b>	DEBUSSY	47
------------------	-------	--------------------------------------	---------	----

Vendredi 13 décembre	20h45	<b>De l'enfer au paradis</b>	DEBUSSY	19
----------------------	-------	------------------------------	---------	----

Mercredi 18 décembre	15h	<b>Les souliers rouges</b>	NECC	20
----------------------	-----	----------------------------	------	----

Vendredi 20 décembre	20h45	<b>L'étudiante et Monsieur Henri</b>	DEBUSSY	21
----------------------	-------	--------------------------------------	---------	----

## 2014

### JANVIER

Mercredi 8 janvier	20h45	<b>Alice ... – Cirque National de Chine</b>	DEBUSSY	22
--------------------	-------	---	---------	----

Samedi 11 janvier	20h45	<b>Oncle Vania</b>	NECC	23
-------------------	-------	--------------------	------	----

Lundi 13 janvier	18h30	<b>Quebec II (film de voyages)</b>	DEBUSSY	47
------------------	-------	------------------------------------	---------	----

Samedi 18 janvier	20h45	<b>ONDIF – Voyage d'hiver</b>	DEBUSSY	24
-------------------	-------	-------------------------------	---------	----

Dimanche 19 janvier	16h	<b>BP Zoom – Mélange 2 temps</b>	NECC	25
---------------------	-----	----------------------------------	------	----

Mercredi 22 janvier	20h45	<b>Le chien des Baskerville</b>	DEBUSSY	26
---------------------	-------	---------------------------------	---------	----

## JANVIER (suite)

Samedi 25 janvier	20h45	Sandra Nkaké	NECC	27
Dimanche 26 janvier	16h	Pinocchio	DEBUSSY	28
Vendredi 31 janvier	20h45	L'Ambassadrice	DEBUSSY	29

## FEVRIER

Dimanche 2 février	16h	Concert des professeurs du Conservatoire	NECC	-
Lundi 3 février	18h30	Archipels de Polynésie (film de voyages)	DEBUSSY	47
du 4 au 6 février		24 <sup>ème</sup> Festival Ciné Junior 94	NECC	46
Samedi 8 février	20h45	Par hasard et pas rasé - Gainsbourg	NECC	30
Jeudi 13 février	20h45	Kaos	NECC	31

## MARS

Lundi 3 mars	18h30	Les chemins de Compostelle (film de voyages)	DEBUSSY	47
Jeudi 6 mars	20h45	Les coquelicots des tranchées	DEBUSSY	32
Dimanche 9 mars	16h	ONDIF - Les quatre saisons	DEBUSSY	33
Mercredi 12 mars	15h	Contes de l'Isba	DEBUSSY	34
Dimanche 16 mars	16h	Operetta	DEBUSSY	35
Samedi 22 mars	20h45	Youn Sun Nah	DEBUSSY	36
Lundi 24 mars	18h30	Nepal - Mustang (film de voyages)	DEBUSSY	47
Mardi 25 mars	20h45	Doute	NECC	37
Samedi 29 mars	20h45	Le Sacre du Printemps ou Le cri de l'Indépendance	DEBUSSY	38

## AVRIL

Vendredi 4 avril	20h45	Croquefer et l'île de Tulipatan	DEBUSSY	39
Dimanche 6 avril	16h	Une Belle, une Bête	DEBUSSY	40
Jeudi 10 avril	20h45	Sophia Aram - Crise de foi	DEBUSSY	41
Samedi 12 avril	20h30	Classe d'art dramatique du Conservatoire	NECC	-

## MAI

Mardi 6 mai	20h45	Klaxon, trompettes... et pétarades	DEBUSSY	42
du 8 au 11 mai		Cinénecc de Printemps	NECC	-
Samedi 17 mai	20h45	Christelle Chollet	DEBUSSY	43
Vendredi 23 mai	20h45	Ernesto Tito Puentes	DEBUSSY	44
Dimanche 25 mai	16h	Six pieds sur terre	DEBUSSY	45

## JUIN

Dimanche 1 <sup>er</sup> juin	16h	Regard sur la danse classique (Conservatoire)	DEBUSSY	-
Mercredi 4 juin	19h	Concert des chorales (Conservatoire)	DEBUSSY	-
les 21 et 22 juin		Galas de danse (Conservatoire)	DEBUSSY	-
Mercredi 25 juin	19h	Concert / Remise des prix du Conservatoire	DEBUSSY	-

Toutes les locations ont lieu au Théâtre Claude Debussy  
du lundi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h  
(pour les manifestations associatives du Necc : tél. : 01 58 73 43 06)



## THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

116 avenue du Général de Gaulle  
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT  
tél. : 01 41 79 17 20



## NOUVEL ESPACE CULTUREL CHARENTONNEAU

107 avenue Gambetta  
BP 147 - 94702 MAISONS-ALFORT  
tél. : 01 58 73 43 03

